

Miért a rossz lányokat veszik el a férfiak? II.

Szóval, ilyen az emberi természet. Így amikor azt tanácsoljuk a nőknek, hogy próbáljanak mindenáron tetszeni, az olyan, mintha azt mondanánk egy kisiskolának, hogy az első tanítási napon menjen oda az iskola főbunkójához, és ajánlja fel neki a zsebpénzét, a szendvicset, sőt az uzsonnádobozát is! Vajon milyen hatást kelt, mikor egy nő az első randevún azt üzeni a viselkedésével: "Tessék, neked adom a zsebkézem. Szendvicset is csinálók. Csak legyél kedves hozzám! Légyszi, vegyél feleségül! Ígérem, hogy jó magasra fogom feldugni a fenekem. Mintha jógáznék. Csodás így fejjel lefelé! Tényleg. Egyszerűen imádom!"

Az, hogy egy férfi ágyba bújik egy nővel, még nem jelenti azt, hogy a másnap reggelenél távolabbi jövőt tervezgeti vele. Csak akkor akar örökre mellette maradni, ha van valami, amit tisztelhet a nőben. Például a borotvaéles esztét és az erős jellemét.

1. Kapcsolatelv:

A szerelemben a férfit semmi sem vonzza jobban, mint a méltóságteljes nő, aki büszke magára.

Ehhez persze szükség van némi önismeretre. Minél magasabb polcra helyezük magunkat, annál keményebben fog dolgozni a lovagunk, hogy előrébb kerüljön a "táncrendünkben". És ha nem felejtjük ki a fő összetevőt se a keverékből: a tiszteletet, meglátjuk, hogy a pasink azonnal hosszú távú terveket kezd majd kovácsolni velünk. A tisztelet az a ragasztó, ami mindent összetart.

Kara a tökéletes példa arra, miért kerülnek felülre az okos, magabiztos nők. A vőlegénye már a kapcsolatuk kezdetén megpróbálta kioktatni arról, hogyan öltözködjön. Kara épp egy megbeszélésre indult, amikor a pasija közölte, hogy inkább vegyen fel szoknyát a nadrákosztüm helyett, amit viselt. És még hozzátette, hogy túl sok smink van rajta. Ha Kara rendes lány lett volna, elrohan, hogy lecserélje a ruhatárát. De Kara ehelyett játékosan sarokba szorította a férfit: "Figyelj, Versace. Ez a kosztüm úgy jó, ahogy van. És eddig még a sminkemre se panaszkodott senki. De ha akarsz, előre fogni szólni, ha felveszem, így ha nem kívánsz benne látni, egyszerűen nem jössz át."

Ha azt akarjuk, hogy másképp nézzenek ránk, másképp kell gondolkodnunk. Látszódnia kell, hogy megvan a magunk véleménye, és nincs szükségünk arra, hogy bárki megmondja, hogyan húzzuk fel a zokninkat. Ezzel a viselkedéssel azt sugározzuk, hogy: "Biztos vagyok magamban". Az önállóságot és a bizonytalanságot a két fő vonzalomgyilkos. Egy rossz lánynak sosem kell változatosan részt vennie vagy megpróbálni "kiragyni" a többiek közül. Ahelyett, hogy "hol a gyűrűm" és "miért nem akarsz elvenni", inkább azt gondolja:

"Milyen előnyöm származik abból, hogy ez a pasi itt lebzsel körülöttem?"

"Hogy érzem magam a társaságában?" "Miért jó nekem ez az egész?"

És akkor egy nagyon érdekes dolog történik: a férfi kezét-lábát töri, hogy a nővel lehessen.

Kim Basinger mondott egyszer egy érdekes dolgot: "Nincs időm arra, hogy nehéz esetnek tartsanak, és arra sincs időm, hogy ez érdekeljen." A férfiak sokkal jobban el tudják engedni magukat egy olyan nő társaságában, akinek nem érdekel annyira a műsor, mert akkor nem kell teljes felelősséget vállalniuk valaki más boldogságáért. Amikor a férfi látja, hogy jól érezzük magunkat vele, de nélküle is ugyanilyen jól éreznék magunkat, nem akar majd lelépni. Aki jól érzi magát, az szexi.

Rádadásul a rossz lányok jobban is szórakoznak. A barátom, Angéla egyszer pénteken randevúzott egy sráccal, és elmentek egy kínai étterembe. Sokféle ételt kipróbáltak, és elég sok maradékot hagytak, amit Angéla besomagoltatott és hazavitt a "kutyának". A következő es-

te egy másik sráccal találkozott, és úgy döntött, ő lesz a háziasszonyok gyöngye. Felmelegítette a maradék kínait, csinosan elrendezte egy tálon, és szervírozta a kedves vendégnek. A szerencsesütiben ez állt: Reméljük, a dum-dum kirobbanó sikert aratott."

Természetesen sose mondanám azt, hogy pattogatott kukoricával és virslifalatkákkal kínáljuk a pasinkat, ha három órát is gürcölhetünk a tűzhely mellett. (Vagy mégis?) Azért adnék egy ínycsikonyhatippet: a petrezselyemdíszítést mindig dobjuk ki. Elfonnyad a mikróban, és így eléggé rontja az összhatást.

Figyeljük meg, mi a közös Karában és Angélaiban: egyikük sem érezte úgy, hogy valamit túl kell kompenzálnia. Ezzel vívták ki a férfiak tiszteletét. Miért? A pasik azt várták tőlük, hogy összetörök magukat igyekezetükben, mert a társasági etikett azt mondja, hogy a nőknek így kell tenniük. De a két lány füttyült az egészre, és ekkor a pasik fejében fény gyúlt. Ha azt üzenjük: "értékes vagyok", a férfiak elhiszik, hogy tényleg azok vagyunk.

Az egyik zenecsatornán sugározott dokumentumfilmben Tim McGraw nagyon elgondolkodtató dolgot mondott a feleségéről, Faith Hillről: "Kíméletlenül egyenes, az már biztos. Nem veszi be a sz*rt senkitől." Nem a nő tehetségéről áradozott, sem a sikereiről, a szépségéről, a hírnevéről, vagy bármi másról, amit a társadalom általában értékel. Helyette olyan tulajdonságot emelt ki, amit a férfiak a legtöbbre tartanak: a gerincességét. Vajon Tim büszke arra, hogy a feleségébe senki sem törölheti bele a lábát? Fogadok, hogy igen.

2. Kapcsolatelv:

A férfi olyan nőt vesz el, aki nem csúszik-mászik előtte.

Ezzel eljutottunk a férjhez menő rossz lány definíciójához: ő az erős, eszes nő, aki ki tud állni magáért. A rossz lány nem durva vagy rámenős, mert elég okos hozzá, hogy tudja, tapintatossággal többre jut. De nem köt kompromisszumot egy kapcsolat fenntartása érdekében.



Nem fog túlórán, hogy "férjet fogjon". Így a pasik nem írhatják le azzal, hogy csak egy buta liba, aki arra való, hogy kihalásnak adjon. A rossz lányban van valami bizsergető. Nem szirupos, hanem édes és fanyar - és ez az, amiről minden férfi álmodik.

Mivel sok rendes nő hibásan azt hiszi, hogy erős nőnek (vagyis rossz lánynak) lenni nem helyénvaló, vegyük sorra az úgynevezett rendes lány néhány ismertetőjegyet. Aztán hallgassuk meg, hogy a férfiak valójában mit gondolnak erről.

1. mítosz: Légy tökéletes!

Idézzük fel a legutóbbi alkalmat, amikor örülten szerelmeseink voltunk. Valószínűleg lelkesedésünk tárgya nem volt se milliomos vállalkozó, se híres agysebész,

nem volt kockahasa. és nem volt folyton olyan kanos, mint egy Viagrafüggő tenyészbika. Jó esély van rá, hogy nem juttatott el minket a csúcsra ötször a saját orgazmus előtt. De volt benne valami különleges. Olyan tulajdonságukkal rendelkezett, amelyek miatt imádtuk, s áradt belőle egy bizonyos varázs, ami megbizsergetett minket. Nos, a férfiak is ezt a varázst keresik.

3. Kapcsolatelv:

A férfiak nem azt a nőt veszik el, aki tökéletes.

Azt a nőt veszik el, aki érdekes.

Íme a média által közvetített egyik leghazugabb mítosz: ha tökéletes vagy, szép és gazdag, akkor majd megkapod azt a tiszteletet és szerelmet, amire áhítozol. Ezt mondják. (És most térjünk vissza a valóságba.) Amikor egy férfi olyan nővel találkozik, aki túl tökéletesnek, túl édesnek vagy túl beletörődőnek látszik, nagyon gyorsan unatkozni kezd.

A szépségversenyek nyújtják a legjobb példát arra, hogyan hiteti el a társadalom nőkkel, hogy az életükben nincs fontosabb a plasztikai sebészetenél és a férjhezmenésnél. A nyerteseknek ösztöndíjakat ajánlanak fel különböző egyetemre és főiskolákra, ami azért nagyon mulatságos, mert csak olyan férfiak nézik ezeket a versenyeket, akik kedvelik a buta nőket. Az intelligens férfiak szerint megalázó egy nő számára, hogy úgy pózoljon és mosolyogjon, mint aki kéjgázt szívott. Mindenki tudja, hogy a vesztesek legszívesebben kinyírnák a győztest, és hogy az a déli szépség, aki éppen megnyerte a Miss Empátia címet, szíve szerint közölné a zsűritagokkal, hogy: "Cseszódjetekek meg, ti... ti undorító, vén kecskék". A versenyzők fele azt hazudja, hogy a nájszéjszakáig megőrzi a szüzességét, és persze mindannyian odavannak a világbékéért.

Második udvarhölgy: "Ötödéves hallgató vagyok a főiskolán, kerámia szakon. Terveim között szerepel, hogy véget vetek az éhezésnek és megtalálom a rák elenszerét. Minden erőmmel azért küzdök, hogy megszüntessem a világméretű virágcserephiányt."

Első udvarhölgy: Etetni akarom az éhezőket, a hajléktalanokat, a munkanélkülieket és a szűkölködőket. Céлом, hogy minden embertársam jól lakjon

Méhkirálynő: "Hamarosan ellátogatok Afrika szegénységbe süllyedt falvaiba, de előbb kilakozom a lábörmeimet. Értesítem a sajtót, és az ezer dolláros Manolo Blahnik cipőmet fogom viselni!"

Biztosan másnak is feltűnt már, hogy a szépségversenyek olyanok, mint egy marhakiállítás. A gazdák mind ugyanúgy vonultatják fel a teheneiket. Végigvezetik a díjnyertes Jersey teheneiket a közönség és a bírák előtt, s lehet, hogy a jószág még néhányszor körbe is fordul. Aztán az első helyezett tehénnek szaténszalagot akasztanak a nyakába, amelyen az elnyert cím és az évszám szerepel. Majd naptárat adnak ki "a hónap teheneiről".

Próbáljuk most ezt a barbibabaszzerű viselkedést az első randevúra alkalmazni, hogy lássuk, miért száll el úgy, mint egy lyukas lufi. Képzeljünk el egy nőt aki mindig tökéletes akar lenni. Úgy sétál be a szobába, mintha a kifutón lenne. A kiegészítései illik a cipőcsatjához. Folyamatosan vihorászik. Vacsorára két olívabogyót rendel, nullkalóriás öntettel. Azonban anélkül, hogy észrevette volna, már be is került az egyéjszakás kategóriába. A férfi fejében ő a "tedd be és lépj le" lány. Lefektetik, de a kapcsolat már egyértelműen elindult lefelé a lejtőn. Miért?

Amikor egy férfi megnéz egy műnőt, arra gondol, hogy ki is ez valójában és mik a valódi szándékai. És általában arra a következtetésre jut, hogy az egész színjáték arra megy ki, hogy csapdába csalják. Persze, hogy nem akar a "következő szintre lépni" így jut sok kapcsolat már az elején zsákutcába. Amikor egy nő más akar lenni, mint ami valójában, azonnal megkapja a "bizonytalan" címkét. "Ezzel a nővel folyamatosan foglalkozni kellene, és bármit adnék neki, sose lenne elég. Kiszívna minden energiámat." S mielőtt jobban megismernék egymást, a férfi esze már a következő hódításon jár.

De nemcsak erről van szó. Ha egy pasi azt érzi, hogy a hölgyemény gyenge és bizonytalan, úgy érzi, neki nem kell megdolgoznia a kapcsolatért. És ezen a ponton "férfiszórakozássá" válik az egész. A randiból peepshow lesz. A fickó hátradől, kinyit egy sört, és azt gondolja: "Túl erősen próbálkozik. Ebben a kapcsolatban a kisujjamat se kell megmozdítanom."

– folytatjuk –

Sherry Argov: *Miert a rossz lányokat veszik el a férfiak?* – című könyvéből