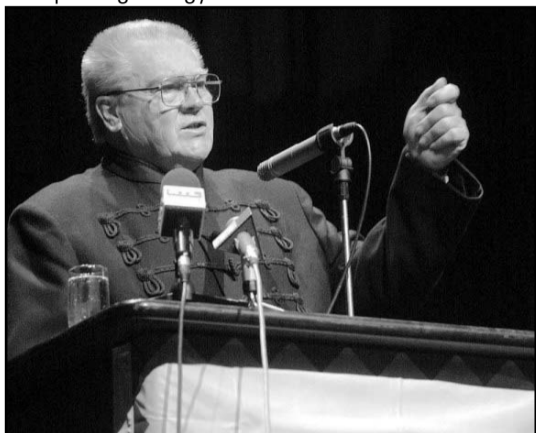


Elment a tisztánlátó. És ujjongnak-hanukkáznak a férgek...

CSURKA ISTVÁN HALÁLÁRA

Kidőlt egy, ha nem - a - világitótorony
Elhunyt Csurka István író, a Magyar Igazság és Élet Pártja alapító elnöke. Hosszú dramaturgiai jelentésű csend...és következik a többi hír. Kedves Rádióm első megdöbbenésére ennyivel intézte el annak a kimagasló képességű magyar írónak ebből a szájalmas, azért mégis jobb sorsra érdemes világból való eltávozását. Torkukra szorult a szó.



Csurka István nagy író volt, a XX.- XXI. század legkiemelkedőbb és legelhallgatottabb drámaírója. A magyarság iránti mély elkötelezettsége, fontos üzeneteinek nagy része a kötetekben, vezércikkekben rekedt. A színházak, a rádiók, televíziók, kiadók- kevés kivétellel, mint a Püski, elhallgatták. Abban a nem titkolt sunyi reményben, hogy mély gondolatai, filozófikus igazságú nyilvánosságú üzenetei, drámái, a konfliktusok, a katartikus hatások elmaradnak, a magyar nép tudata marad lenyomva, mélyen, hogy az emberek tudatlansága megőrizhető.

Kidőlt egy világitótorony.
Csurka István, a kétszeres József Attila díjas író 77 éves volt, de mégis korán ment el.

Noha megkapta az utolsó, igazi, nagy elismerést, az Új Színház intendánsi kinevezését, s bizakodtam, a remény tovább élte majd: művei eljutnak a magyarsághoz. Ám mégis a nációzó-fasisztázó kórus verbális gyilkosságának áldozata lett. A sok nehéz, drámai döntést meghozó, súlyos idők átélő, kompromisszumokat nem ismerő, beszerzők súlyos verését, fizikai bántalmazását elszenvedő magyar író sebészi módon tárta fel ennek a súlyosan lezuhant társadalomnak a helyzetét. Nevezve meg azokat, akik a világot - íme, a pénzügyi -a végveszélybe, a perzsa Öbölbeli III. világháború szélére taszították. A valuta és tőke piaci politikai válság, a perzsa háború fenyegető réme - a tőkepiaci s egyéb bűncselekményekkel belesodorták.

Régen ismertem meg Csurka Istvánt. Még a Magyar Rádiónál. Ott dolgozgatott, külső munkatársként járt Kovács Julival, a falurádiós riporterrel a vidéket, az 1960-as évek elején. Ismerkedett a magyar néppel, a tévesztett, kolhozokba tuszkolt, rémült tekintetű, nincstelenné vált magyarokkal, akik mellesleg korábban eltartották az országot, kiváltképpen az elvtársi elitet. Néhány ilyen riportúton magam is részt vettem, fiatalon, kissé naívan. S aztán megismertem Csurka felismerési hatására az igazi Magyarországot.

Évtizedeken át írt és küzdött, drámáit rendre bemutatták. Lássuk irodalmi munkásságát [szerkesztés],
Novellák [szerkesztés], Hamis tanú (1959) A ló is ember (1968), Nász és pofon (1969), Kint az életben (novelláskötet)
Drámái: Ki lesz a bálánya (1962), a Szájhős (1964), Moór és Paál (1965), Az idő vasfoga (1967), Deficit (1970) Döglött aknák (1971), Szék, ágy, szauna (1972), Eredeti helyszín (1976), Nagytakarítás (1977), Verseny nap (1977), Házmeztársírató (1980), A hatodik koporsó (2011), Írószövetségek harca (2011)

Megfilmesített művei: Miért rosszak a magyar filmek? (1964), Gálvölgyi János műsora (1989), Hét tonna dollár (1973), Amerikai cigaretta (1977),

"Darabjaiban a szatíra, az ironia eszközeivel ábrázolja az emberi értékvesztést, a társadalom pusztulását, a hősök áldozattá válását, a cselekvésképtelenséget. Az általános emberi gyengék kipellengérezése mellett az olvasó és néző számára egyértelműen kihallatszott a Kádár-rendszer erős kritikája is. Irodalmi munkásságáért 1969-ben és 1980-ban József Attila-díjat kapott, 1980-ban elnyerte a színikritikusok díját. Az 1980-as években esszé- és tárcakötetei is megjelentek, az évtized végétől csak politikai írásokat közölt. 1972-ben szilenciumra ítélték rendszerellenesnek és antiszemitának minősített kijelentései miatt, 1986-ban pedig azért, mert a kisebbségek érdekében való összefogásról szóló, Elfogadhatatlan realitás című esszéje megjelent a New York-i Püski Kiadónál."

A Magyar Demokrata Fórumból egyik alapítóként felismerési valamint a Vasárnapi újságban elhangzott Néhány gondo-

lat című jegyzete miatt 1992-ben eltávolították s megalapította a MIÉP-et.

Ott voltam nagygyűlésein, százezreket vonzott tiszta gondolataival, kíméletlen, de őszinte kritikájával, igazságot kimonoldó-kereső, ország - és nemzetmentő hevületével.

Soha nem felejttem el New York-i emlékeimet.

A metropolisban dolgozó fiamat munkahelye követelményként kötelezte egy magyar esten való részvételre. Tuxedót -szmokingot- bérelt, nem csak neki, hanem nekem is, én ugyanis egy napja érkeztem meg Budapestről. Szóval ott feszítünk a legelegánsabb New York-i hotel halljában, keresve a nekünk szóló mozgólépcsőt. A Washington Award átadására s az azt követő vacsorára szólít meghívónk. Fiam ez utóbbinak örvendezett, mert hetek óta nem evett meleg ételt...Felsuhanunk a mi szintünkre- persze, ez igazából nem a mi szintünk, s halljuk a magyar szót. Gyanítottam, itt nincs rendjén valami. Az igazi magyar estek az East 82. St . környékén találhatók...Itt, a New York-i, washingtoni magyar zsidóság elitje várt a be-bocsáttatásra. A díszes, pompás teremben a kör asztaloknál foglalt helyet nekünk a cég tízezer dollárát, mert húsz székét rendelt... hosszan méltatták a díjazottakat, majd remek vacsora s után kedves társalgás következett. Zsidó bankár barátom, akivel még Budapesten éjszakai bárókban gyaláztuk a kommunista rendszert, - akkor még persze nem volt bankár - Kádárt, átölelt: bemutatlak egy nagyon gazdag és fontos embernek. Már ott is voltunk.

Nagy vagány banktulajdonos barátom végig mellettem maradt.
A nagyon fontos zsidó ember éles hangon rámvöltött: - Hát mit csináltak ott, ti, Pesten?! Mi történt?!
A vérnyomása az egekben lehetett. Értetlenül nézhettem rá.

- Nem tudod?! - kiáltotta.
- Csurka bejutott a pesti parlamentbe!
Valóban, elutazásom előtt zajlott a választás.

Bosszantott ennek a nagyon gazdag, tudatlan és fontos embernek rossz lehelletű üvöltözése.
-Tudja, kedves uram, nálunk végre demokrácia van! - ekkor kaptam a jókora rugást a bokámba.

- A nép, a választók 5,67 százaléka úgy döntött, hogy a MIÉP- és Csurka István jusson be. A többi pedig úgy, hogy ne ők jussanak be, hanem mások, más demokratikus pártok. Csurka István pártja, a MIÉP is demokratikus elveket vall!
Ennyire egyszerű ez, kedves uram! - osztottam ki a nehéz illatú, nagyon befolyásos agresszív zsidó embert, miközben a második bokánrugás ekkor ért.

Végre megszabadultunk a dúlva fúlva távozó washingtoni hatalmasságtól, aki a száz leggazdagabb amerikai között feszít.

-Te örült vagy?! Ez az ember akkor megy be Amerika mindenkor elnökéhez, amikor csak akar s úgy készíti ki, ahogyan csak akar... Sorsomba, a végzetbe belenyugodva ittunk egy-két pohár Tokajit.Hát így...

Hallgatta elképesztő történeteimet. Ezt is. Kacagva.
A hétköznapi valóságról, utóbb Csömörön, kommunisták áldozatainak emlékére emelt a legdrámaibb szoboregyüttes közelében, annak megkoszorúzása után, derűs-fájdalmas pillantásai, néhány szavas megjegyzései kíséretében mentette el gondolatai-emlékei közé Utolsó nyilvános politikai nagygyűlését idén, 2012. januárban, Orbán Viktor mellett kiállva Szegeden tartotta. "A keresztény magyarság nem fogja feladni a harcot a Lukács György hónaljszöréből kinőtt filozófusmúmiák, a Sorbonne-ra ürüléket kenő pedofil Cohn-Bendit vagy az ová-lisan fixált Hillary Clinton ellen."

Utolsó drámája A hatodik koporsó.
Amelybe a magyar népet temetik.
Azokat, akik a szöveget verik bele.
Csurka István meghalt.
A verbális agresszió végzett vele.
Behalt élete folyamatos, nagy harcába.
Nem érthette meg színháza bemutatóját.
Kidőlt a látnok, a XX.-XXI. század legkiválóbb, ha nem legnagyobb gondolkodója!

Kidőlt egy, ha nem - a - világitótorony.

M. Szabó Imre

Utóirat: Olvasóim azt javasolták, az Új Színházat kereszteljük át Csurka István Színházra.

Csurka István utolsó levele

Kedves magyar testvéreim!

Nem a hatalomhoz való feltétlen igazodás hajlama, hanem egy súlyos betegség gátol meg abban, hogy személyesen vegyek részt, mint intendáns a várva várt társulati ülésen.

Ezt a betegséget rajtam felülálló hatalmasság a Jóisten vette a kezébe.

Ezért most arra kényszerülök, hogy ennek a színháznak a genezisében ebben a levélben magyarázzam el.

Ami...kor ugyancsak a Jóisten jóvoltából és sok előtanulmány alapján megírtam **A hatodik koporsó** című drámámat,

amely az egész trianoni kérdést - legnagyobb nemzeti tragédiánkat - új megvilágításba helyezi, látnom kellett,

hogy ennek számára csak akkor nyílik tér -élettér- ha teremtek, teremtünk.

A teremtéshez két ember volt adva: Dörner György, régi barátom és áldozatom.

Bűne, hogy egykori százezres nagygyűlésein elszavalta a Talpra magyart, valamint a Kő marad c. Wass Albert verset.

Kitűnő színész, nagyszerű rendező, élete a színház.

Mostanában vidékre szorították, de ott is missziót teljesít.

A másik Pozsgai Zsolt, a legtermékenyebb és legtehetségesebb drámaíró és rendező.

Összeültünk és megvetettük A hatodik koporsó bemutatásának alapjait.

Éppen akkor hirdették meg az Új Színház esedékes pályázatát, amelyre beadtuk a magunkét és megnyertük.

Azóta mocskos harc folyik ellenünk.
De az állam és a főváros mellettünk áll.

Ezért tarthatunk most társulati ülést.

Az intendánsnak ebben a helyzetben nincs más lehetősége, minthogy így adja elő mondani-valóját.

Az utcai harcok el fognak múlni, bent a színházban is.

A kérdés csak az marad, milyen színházat teremtünk.

Lesz-e erős társulat, összetartás, jószándék és barátság.

Mert a feladat nemcsak az, hogy egy-két szerző számára színpadot teremtsünk, hanem az, hogy a lomtárbörtönre ítélt magyar klasszikusok egész sorát feltámaszthassuk.

Móricz Zsigmondtól, Németh Lászlón át Páskándi Gézáig elfelejtett, zseniális alkotásokat fognak előadni és bemutatni.

Ehhez társulat kell, szellemileg egy irányba húzó, küldetésével tisztában lévő, igen a küldetés, legalábbis addig ameddig egyedül vagyunk.

Majd, ha lesz másik hasonló társulat, a küldetést felosztjuk, mint a földet.

Ezek tehát az intendáns kérései egy rászakadt sors, betegség távolából.

Ha Isten segít, ott leszek.

Amit eddig elértünk, az maga is eredmény.

Köszönöm, hogy meghallgattatok.

EURÓPAI IDŐ – Az Európai Unióban szabadságát és önrendelkezését megteremteni kívánó erdélyi magyarság lapja – ISSN 1220-9929

Főszerkesztő: Horváth Alpár. Helyettes főszerkesztő: Stoffán György. Felelős szerkesztő: Simon Ildikó. Főmunkatárs: Borsos Géza, Kolumbán Sándor, Krasznai Zoltán.

A szerkesztőség postacíme: El-KIA, 520100 Sf.Gheorghe, C.P.: 15. Tel./fax: 0267-318 895. Honlap: <http://www.e-ido.com/> E-mail: europai_ido@e-ido.com

A kiadó címe: Európai Idő Kiadó, 520085 Sf.Gheorghe, Str. Daliei nr. 2. bl. 44. sc. C. ap. 1. Bankszámla: COD IBAN: RO490TPV300000597085R001 – OTP BANK SFANTU GHEORGHE.

Főkönyvtel: Illyés Veronika. Könyvtel: Simon Ildikó. Terjesztés: az Európai Idő Terjesztőhálózata. Felelős terjesztő: El-KIA Kft. Nyomda: Europrint Nyomda – Csíkszereda

Az Európai Idő hasábjain szerző nevével, szignójával stb. megjelent írások illetve más forrásból átvett cikkek, illusztrációk nem föltétlenül tükrözik a szerkesztőség véleményét, s így felelősséget sem vállalunk ezek tartalmáért! A cikkekért minden esetben azok szerzői a felelősök.