

## Aktuális a múltból Ki lehet színigazgató Magyarországon? - Ma is aktuális lapszemle '37-ből

Győri Nemzeti Hírlap, 1937. október 14.

Ezt a kérdést talán még senki sem vetette föl ilyen nyersen, mint a véletlen eseménye, annak a hírlapi közleménynek a nyomán, amely a Virradat hétfői számában jelent meg. A szegedi színtársulat igazgatóságáról, a vezető tábor-karról szól a cikk. Kitűnik belőle, hogy egyetlen ember sincsen közöttük a mi fajtánkból.

Az igazgatótól kezdve, titkáron, helyettes igazgatón, ügyelőn, rendezőn keresztül a pénztárosig valamennyi egész más világnézetet vall, mint amelyen Magyarországnak a népkultúrája nyugszik. Mégis azt látjuk, hogy ők foglalnak el több nagy kihatású magyar színpadot, ők kapnak meg nagy múltú vidéki színházakat. Ám ő kezükben vannak színházi kultúrintézményeink, amelyek igen fontos és életbevágó közügyet – a magyar népművelést képviselik.

Ne beszéljünk most a szegedi, győri, szolnoki, hódmezővásárhelyi színpadokról, amelyeket a szegedi zsidó igazgatás tart a kezében. Beszéljünk általánosan azoknak a színházaknak vezető szelleméről, amelyekben a magyar színjátszás ügye nincsen biztosítva.

Klebensberg Kunó gróf mondta, hogy „minden színigazgatónak elsődrendű kötelességévé teszem, hogy a rájuk bízott művészi és nemzeti kultúrát a mai történelmi idők szellemének megfelelően, komolyan és céltudatosan töltsse be azért a vidéki színészet szintjét, a műsor gondos megválasztása által tőle telhetőleg emelje.”

Ha a győri nyári színjátszás több évi műsorát nézegetjük, szomorúan konstatáljuk, hogy színpadunk a festett papiros-kultúrának síppal-dobbal való terjesztése, revük, énekes-táncos-akrobata mutatványos tartalommal. Ez a lelkeség valóban nem a magyar népművelés színpadi kultúrája. Nem lehet elég kvalifikáció egy jól szabott kabát arra, hogy valaki színházi igazgató lehessen. Nem csupán anyagi, hanem szellemi, nemzeti és egyéb biztosítékok is szükségesek ahhoz, hogy valaki színtársulatot vezessen. Nem lehet a néprétegek kultúrászomjúságát csupán üzleti szempontból, vásári zenebonával táplálni.

Ha a színházigazgatók csupán üzleti vállalkozása volna, akkor minden pénzben üzletember színházboltot nyitna. Meg kellene vizsgálni, hogy minden színházi igazgatónak megvan-e az abszolút kulturáltsága, van-e irodalmi műveltsége a színpadi művek elbírálásához. Minden irodalmi, művészeti, erkölcsi, kritikai képesség nélküli igazgatók süllyesztenek le a színpad régi tekintélyét; a szexuális elemek előtérbe engedésével rontják a nemzeti ízlést, s a nemzetközi fércelemek színrehozatalával megszakad a magyarsággal való közösség.

Ezek az idegen mentalitású igazgatók okozzák a népkultúra hanyatlását a színpadi ízlés terén, mert könnyelműen fecsérlik el irodalmi és művészeti értékeinket. Ebben a tekintetben nincs bennük felelősségérzet. Az ilyen kevéskultúrájú üzletigazgatóknak köszönhetjük azt a romlott, szégyenteljes fülleltséget, amelyet a mai műsorok – kevés kivétellel – képviselnek. Az ilyen igazgatókkal bevonult a dilettantizmus a színpadjainkra. A művészet mesterséggé süllyedt.

Elérkezett az ideje annak, hogy megkérdezzük, vajon ki lehet Magyarországon színházi igazgató? – s annak az ideje is itt van, hogy a színházigazgatást magyar nemzeti, erkölcsi és hazafias szempontokból ítéljük meg.

## Teljesen körülmetélt tévé:

## Zsidó tévé lett a Dunából is?

Oda került Bettelheim  
(alias Betlen) János,  
Süveges Gergő,  
Apáti-Tóth Katalin  
és Veiszer Alinda is...

Ókovács Szilveszter, a Duna TV távozó vezérigazgatója a Heti Válasznak elárulta, milyen személyi és tematikus változások várhatók október 3. után.

Ókovács, akit Orbán Viktor miniszterelnök hétfőn nevezett ki a Magyar Állami Operaház kormánybiztosává, a Heti Válasznak adott interjújában arról beszél, hogy Duna Autónia helyén egy művészeti csatorna indul dunArt néven, amely a jövőben HD-minőségben sugároz „nemzetközileg is jegyzett produkciókat”. A Duna első adója pedig elsősorban közönségbarát műsorokat ad.

Az MTV-től a napokban távozó Süveges Gergő, valamint a Nap-keltéből ismert, majd a Dunától egyszer már eltávolított Apáti-Tóth Katalin felváltva vezeti majd a Közbeszéd c. műsort. A tévézés régi motorosának számító Betlen János is műsort kap, a Klubszobát, amit eddig Banner Géza vezetett. Az MTV-ből kilépő, egykor a Zárórát fémjelző Veiszer Alinda pedig ezentúl vitaműsort vezethet a Dunánál.



Bettelheim (Betlen) János



Süveges Gergő



Apáti-Tóth Katalin



Veiszer Alinda

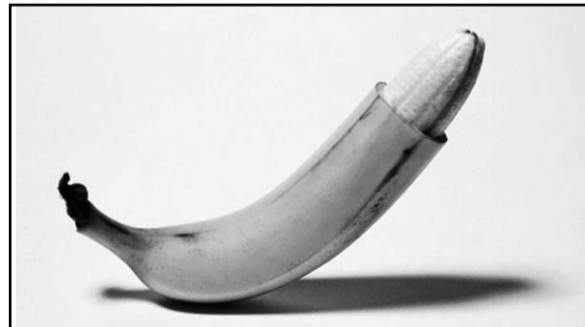
(HVG nyomán)  
Kuruc.infó

## És aki fényezi-reklámozza őket...

## A Nemzet Mosónője Betlen végbelében

Sosem voltunk jó véleménnyel Seszták Ágnesről, akit már ATV-s, napkeltés korában, tíz évvel ezelőtt is buta, képzetlen ripacsnak tartottunk, akit valószínűleg azért engedtek anno a szélsőbalos ATV-sek képernyőre (és nem egy normálisabb, hozzáértőbb, intelligensebb jobboldal, pl. Lovast), mert „stílusával”, „felkészültségével”, primitív rámenősségével, egyszóval: mosónő-stílusával remekül lejáratta a nemzeti oldalt.

Nos, Seszták mostanában a jobb sorsra érdemes Magyar Nemzetnél rontja a levegőt és ír néha hihetetlen nagy sületlenségeket. Ma például egy vacak, teljesen semmitmondó, több, mint féloldalas(!) véleménycikket („Titkosított életkor”) írt a fiatalok központúságáról. Ezt a helyet sokkal normálisabban is fel lehetett volna használni – pl. a mi áldott jó Szöcs Gézánk viselt dolgainak, a Népszabadság állami támogatásának(!) tárgyalására. Vagy mondjuk Pokol Bélára, Magyarország (ahogy most látszik, igen sötét) jövőjének taglalására. A cigánybűnözésre. A „Két Hét” számonkérésére. Ez mind sokkal-sokkal érdekesebb téma



lett volna.

Nem, ne higgyük azt, hogy Sesztáknak az az egyetlen „bűne”, hogy buta, semmitmondó cikkeket ír. Nem. Olybá tűnik, hogy a mi jó, anno például Mohácsi Vikória és a többi rohadék alákérdezős mikrofonállványaként „nevet” szerző (fontos háttércikk, csomó hivatkozással, ITT) Betlen (Bettelheim) Jánosunkba belezúgott a vén lotyó. Az elmúlt két hétben egyenesen két(!) olyan cikket is írt Seszták, amely Betlent dicsőíti. Az első („Retró a királyi tévén”) online már megtalálható. Ebben „csak” egy rövid (záró)bekezdést („Szóval volna feladat. Ennek most csak nyomait látni, egy portréfilmsorozat, amit éjszakára tettek, nehogy a Lindát zavarja, Betlen János kapott egy beszélgetős műsort a Dunán, ki tudja, miért nem a főadón. Nagytóval meg is találtuk, kiváló volt.”) kapott szíve választottja. (A Duna TV-s átmenetről lásd EZT)

Szept. 30-án („Tempo moderato”) viszont már többet is (ez még online nincs fent, csak a kedvcsináló). Hadd idézzük a végén található dicshimnusz (saját szkenelés, így a Neten csakis nálunk olvasható): „Szerdán nemcsak a műsornak lett vége, de az eszem is megállt egy pillanatra: Betlen János búcsúzott a nézőktől, innentől a Duna TV-ben fogad vendégeket Klubszoba című műsorában. Tényleg ilyen gazdag a királyi tévé? Betlen képviselte azt a fajta profizmust, ami manapság oly ritka kincse a nyilvánosságnak. Ugyanis nem az profi, aki felolvasza a lóti-futik által előkészített kér-

déseket, mert a néző megérzi, hogy nincs mögötte tartalom. Betlen évtizedes gyakorlat után is őszinte kíváncsisággal tudott kérdezni. Sőt tévedni, kitérkedni, korrigálni, vitatkozni úgy, hogy látszólag mögötte az alapos tudás. Vagy mondjuk már egyszer ki az avított szót: a műveltség. Hitelességét csak erősítette, hogy politikai nézetei soha nem jelentek meg idegesítő ballasztként a műsorában. Az utolsó profi távozott a Ma reggelből. Nagy kár, mert az egyik kereskedelmi csatorna most kapta össze magát, és odarittyentett egy pergő, pezsgő, informatív reggeli magazint. Észbe kéne kapni: a „legbulvárosabb közszolgálat” mellett ránk, a nézőkre is kellene gondolni.”

Van pofája ezt Sesztáknak arról a Betlenről leírnia, aki oly alázattal volt képes kinyalni a cigók seggét... és mindez lemehet a különben jobbára színvonalas Magyar Nemzetben... röhej!

Apropó, Betlen... a múltkor a Duna TV-n Aczél Petra „kommunikáció-kutató” (gyk. könyvtár-ruhatar szakos, sz@rra se jó, semmi értelmeset nem csináló bőőcsész), Nagy Bandó András „humorista” és Forgács István „független romaügyi szakértő” (gyk. megélhetési cigó semmittevő) közreműködésével megmondta a frankót a cigókról. Ahogy az a meghívottak nevéből már könnyen kikövetkeztethető, ugyanaz a libsi néphülyítés ment a Duna TV-n, mint az MSZP-SZDSZ kormány alatt. (A műsor ITT nézhető meg. Kb. a 16. perc környékén kezdődik a lényeg. Csak alacsonyabb vérnyomásúak számára ajánljuk!) Nem csodálkozunk, hogy a Duna TV-t is hirdették az (adófizetői pénzeiből történő, a hétszentség!) múlt heti reklámkampány során – igen, még egy Népszabadság-törzsolvasó is elégedetten csettintett volna Betlenék cigánymosdatása, rajvédelme hallatán. És ezt a fazont isteníti a Nemzet Mosónője...

Kuruc.infó