

Családi kör

A Családi kör mai szabad változata
Arany János nyomán

Este van, este van: elpihen a világ!
Tévé előtt gunnyaszt mind az egész család.
Villog a képernyő, rombolja az elmét,
Sokan ebben lelik életük értelmét.
Csapong a hülyeség, az eget sodorván:
Horror, krimi, thriller az összes csatornán.
Frankenstein, Dracula, örülnek a kölykök,
A mama kedvence: nyafka Golden Görök.
Véres, vajas-kenyér a temető falán,
Batman, ET-kukac jönnek egymás után.
Reggeltől estéig örömeiket lelik
Ahogy a gengszterek egymást ütök-verik.
Étekezés helyett is a Supermant nézik,
Még a „dolgukat” is, bilin ülve végzik.
A képernyő elől el nem mozdulnának,
Napfényt, fákát, mezőt, talán nem is látnak.
Háziasszony nem főz, nincs helye panasznak,
Wrigley gumit rágnak, rája Colát isznak.
Zúg a rock-popzene, ártalmas a fülnek,
Hónapról hónapra egyre csak hülyülnek.
Gyereket nevelni? Eszükbe sem szökik,
Sokkal egyszerűbb, ha tévé elé lökik.

Ott aztán fejlődik, egyre okosodnak,
Sokan nem hogy írni, de olvasni sem tudnak.
Tévé előtt hasal, a kiszolgált kutya,
Évek óta nézi, azért olyan buta.
Haza jön a gazda, munkából fáradtan,
Felbont egy üveg sört, s tévé elé huppan.
Üveges szemekkel bámulja a krimit,
Éppen egy kispapnak szúrják ki a szemit.
Autók nyikorognak, robbannak a házak,
Kéjelegve nézi, amint torkot vágnak.
Embrevő cápa, kisgyereket fal fel,
Akit fürdés közben, szüleitől mart el.
Élvezi a család Hasfelmetstől Jack-et,
S hogy kell beváltani, fedezetlen csekket.
Bankot kirabolni, csupán egy pillanat,
Tisztviselőt, rendőrt, lövik, mint a nyulat.
Spriccel, folyik a vér, a padló is síkos,
Ilyenkor a tévét kikapcsolni tilos!
Egyik gyerek titkon, apja zsebébe nyúlt,
Hátha akad benne: alma, netán kisnyúl.
Egyiket sem leli, helyettük a halál:
Csőre töltve nehéz belga pisztolyt talál.
Fegyver nélkül járni életveszély máma,
Hálálva gondolnak „Nagy Amerikára”!
Hogy ez hová vezet, leírni is félek,
Ettől „nemesedik” a gyermeki lélek!
Pisztoly, bicska, bomba és egy rozsdás bökő,
Így ragyog előttünk „egy új és szebb jövő”!

Tanmese

Mi a Paradicsom és mi a Pokol?

Istennel beszélget egy ember:
– Uram, szeretném megtudni, hogy milyen a Paradicsom és milyen a Pokol.

Isten odavezeti két ajtóhoz. Kinyitja az egyiket és megengedi az embernek, hogy betekintsen.

A szoba közepén egy hatalmas kerek asztal volt és az asztal közepén egy nagy fazék, benne ízletes raguval.

Az emberek elkezdett csorogni a nyála.

Az emberek, akik az asztal körül ültek csont soványak és halálsápadtak voltak. Az összes éhezett.

Mindegyiknek egy hosszú nyelvű kanál volt a kezében, odakötözve a kezéhez.

Mindegyikük elérte a ragus tálát és vett egy kanállal. De mivel a kanál nyele hosszabb volt, mint a karjuk, nem tudták a kanalat a szájukhoz emelni.

A szent ember megborzosgott nyomorúságukat, szenvedésüket látva.

Isten ekkor azt mondta:

– Amit most láttál az a Pokol volt.

Majd mindketten a második ajtóhoz léptek.

Isten kitarta azt és a látvány, ami a szent elé tárult, ugyanaz volt, mint az előző szobában.

Ott volt egy nagy kerek asztal, egy fazék finom raguval, amitől ismét elkezdett folyni a szent ember nyála.

Az emberek az asztal körül ugyanúgy hosszú nyelvű kanalat tartottak a kezükben.

De ez alkalommal az emberek jól tápláltak, mosolygósak voltak és nevetve beszélgettek egymással.

A szent ember ekkor azt mondja Istennek:

– Én ezt nem értem!

– Ó, pedig ez egyszerű – válaszolja Isten – ez igazából csak „képeség” kérdése. Ők megtanulták egymást etetni, míg a falánk és önző emberek csak magukra gondolnak. Amikor csak magunkra gondolunk... a Pokol van itt a Földön.



Abcúg TV2!

Folytatja a TV2-n a Megasztár ötödik szériája az ámokfutást: utóljára szombat este a válogatóban a 91 éves Pál István dudásmesemondó-népdalénekes, a népművészet mestere, a zeneművészeti egyetem munkájában is részt vevő mester, Artisjus-díjas előadóművész lépett váratlanul a néző és a zsűri elé, kalapján sorszámmal. Nyilván nem én sápadtam bele egyedül ebbe a látványba. Nem csak én gondoltam, hogy teljességgel hihetetlen, hogy Pista bácsi megasztár akarna lenni. Nem én vagyok az egyetlen, aki nem engedtem volna össze az asztalnál trónoló díszes társasággal sem annak az archaikus népi kultúrának az egyik utolsó élő letéteményesét, amely nélkül nem lenne Móricz, se Ady, se Arany, se József Attila, se Sinka, se Nagy László, Kodályról, Bartókról és napjaink egyedülálló népzenei-néptánc kultúrájáról nem is beszélve.

A helyzetet a két Kossuth-díjasnak – a Pumuklirizálás és pizsamás Eszenyi Enikőnek és az előkelő idegenként viselkedő Presser Gábornak – kötelessége lett volna menteni oly módon, hogy legalább olyan tisztelettel beszélnek Pista bácsival, mint korábban Fekete Jenővel, illetve a Bolyki Brothers énekegyüttes egyik tagjával. Ehelyett nem engedték összeszerelni a dudáját, a furulyáját sem fújhatta meg, huszárnótáját középtájt lekeverték, kurtán-furcsán ért véget az idős mester szereplése. Tudta vajon a köztisztviselő álló pásztor-népzene, egyáltalán miért, mire hívták be a stúdióba? Mert ha kiderülne, hogy nem tudta, vagy másképp tudta, nem szeretnék a felelősök bőrében lenni.

Nem hinném, hogy a TV2 és a Megasztár 5 bojkottjára ezek után fel kellene szólítani bárkit akár néprajzos körökben, akár azokon kívül, mert mindnyájan tudjuk már, hogy önsorsrontó bolond, aki legitímál egy kártékony, a nemzeti kultúrát gúnyoló orgánomot. A helyzeten a TV2 nyilvános bocsánatkérése valamelyest enyhíthetne, de meglehetősen ideje annak is, hogy a Társaság a Szabadságjogokért, a Nemzeti Jogvédő Iroda vagy más jogvédő szervezetek megvizsgálják azokat a TV2-s szerződéseket, amelyek kapcsán felmerülhet, hogy az aláírókat becsapták, félrevezették.

A TV2-t nem mentheti, de a történetekért az utóbbi húsz év teljes magyar kulturaközvetítése is felelős. Ha ugyanis a népi kultúra, a népzene, a népi hagyomány igazi jelentőségén, igazi intenzitásban mutatkozna meg a nyilvánosságban, akkor a fejekben is nagyobb lenne a rend, és kisebb eséllyel kerülhetne kiszolgáltatott helyzetbe Pál István

bácsi, s a többi, hozzá mérhető, még élő adatközlő. Hogy megvédjük őket, a mi érdekünk is. Az is a mi érdekünk, hogy pótoljuk a mulasztásokat: a Duna TV például újra adhatná fóműsorában a szeretve tisztelt pásztor-dudásról készített portréfilmjét.

Varga Klára – Magyar Nemzet, 2010.05.12.

Átverte a TV2 a Madách-díjas dudást

Magyarország legidősebb dudása állítja, fogalma sem volt arról, hogy egy tehetségkutató műsorba hívták, ő úgy tudta, egy fellépése lesz. A Madách Imre-díjjal kitüntetett nyugdíjas juhászszexuális tartalmú dalokat akartak énekelni, ám akkor elszakadt nála a céma és faképnél hagyta a zsűrit. Mint mondta, vele így még senki nem tört ki. A TV2 úgy nyilatkozott, félreértés történt.

Rossz érzésekkel és szégyenkezve távozott a Megasztár színpadáról a 91 éves Pál István, aki múlt szombaton lépett fel a TV2 műsorában. A Madách Imre-díjjal kitüntetett nőgrádi pásztor azt állítja, fogalma sem volt arról, hogy egy tehetségkutató versenyről van szó, ahová nem is ő jelentkezett, hanem a csatornától kapta a meghívást.

A Velvet egy korábbi cikkének kommentelője hívta fel a figyelmünket arra, hogy a Karikásostoros] nevű honlap fórumán az a hír járja, csúnyán átverték a legidősebb magyar dudást. „Felcsalták Pestre, mondván, hogy csak egy riport lesz, aláírtak vele mindenféle papírt, majd hipp - hopp... odalökték a zsűri elé, hogy tessék énekelni! Pista bácsi elénekelt egy huszárnótát, majd bementek a mikrofonba, hogy most következik egy „erotikus nóta”... Pista bácsinak ekkor szakadt el a céma, mondván, hogy milyen „erotikus nóta”, ki írta a papírra, stb., majd otthagya őket...” – írta az egyik fórumozó. Hozzászólása szerint a dologból széleskörű felháborodás kerekedett, a műsor szerkesztőjéhez a népzenei iskolának keresztül ömlöttek a levelek, ezért az anyagból több minden kivágásra került. „Ez úton szeretném nyomatékosan közölni, hogy Pál Pista bácsi nem akar megasztár lenni (azt sem tudja mi az!), nem jelentkezett, hanem behívták!”

Pál István tanítványának levele a TV2-höz

Hölgyek, Urak!

Megdöbbenéssel láttam a mai Megasztár műsorukban Pál Pista bácsi „fellépését”. Nos, szerintem, ha Pista bácsi önként jelentkezett magukhoz „megasztárnak”, „kasztíngra”, akkor én megesszem a tévéket zsinórstól együtt! Pista bácsi viselkedésén (ahogy kitéte a termosztát, ahogy állt a furulyájával a hóna alatt, ahogy a dudáját említette) látszott, hogy meg lett invitálva énekelni, dudálni, furulyázni. FÉLLEPNI!!!! Aztán kicsit értetlenül viselkedett, mert nincs ilyesmire szokva, amit maguk műveltek vele. Belefojtották a hangot, gyakorlatilag nem engedték szóhoz az öregot, ezzel megsértették alaposan, remélem tudják!! De nem csak őt, hanem bennünket is, akiknek Pista bácsi a magyar népi kultúra meghatározó személyisége! Többet tett le az asztalra, mint a zsűri egy-két tagja, legalább is Pista bácsi „működésének” hatása és az értéke jóval nagyobb néhány zsűritagénál. (50 %-nál) Az egyenesen szomorú, amit tettek ezzel a tisztességgel megőszült öregemberrel, akit nagyon sokan nagyon tisztelünk. Elszomorít, hogy Presser Gábor, aki más zenei stílusban nekem ugyan-

ilyen idol, egy szót sem szólt ez ellen az egyértelmű gyalázat ellen!! Szégyen, hogy egy TV csatorna ennyire gyalázatos módon akar nézettséget és pénzt szerezni!!

Szégyelljék magukat, kérjenek bocsánatot minősíthetetlen viselkedésük miatt Pista bácsitól, és tőlünk, tisztelőitől, tanítványaitól is. Anyagi kártérítést természetesen ne adjanak neki, biztosan nem várja el. Ne feledjék azonban, a gyalázatosan szerzett jószág gyalázatosan vész el!

Az ügyben felkerestük a tereskei dudást is, aki elmesélte, egy fiatal férfi hívta fel őt telefonon, aki valamilyen bemutatóra invitálta őt. „Azt mondta, nagyon sokan lesznek, és szeretnék, ha én is ott lennék.” Pál Istvánért a csatorna autót is küldött, a fellépése előtt pedig megbeszéltek, hogy mit várnak el tőle. „Mondták, mondjam meg, miket akarok énekelni. Lehet szerelmes, pásztor, summás, betyár vagy pásztoróta, minden lehet. Valamikor fél négy körül jutottam sorra, szóltak, hogy a dudát ne is vigyem be, elég lesz csak énekelni. Elénekeltem pár dalt, és meg akartam fordulni, hogy eljövök a színpadról, erre egy fiatal fiú utánam szólt, hogy nem úgy van az, itt van a papír, amire rá van írva, hogy szexuális énekeket fog énekelni. Nagyon elszégyelltem magam. Mondtam nekik, én azt se tudom, mi az, és ha tudnám, akkor se csinálnám, mert én nem úgy nevelkedtem föl, mint a mostani fiatalok. Hanem, egészen másképp: tiszteltük egymást, mind a fiatalok, mind az öregek. Megfordultam, tovább nem is hallgattam, hogy mit beszélnek, el-sötétült előttem minden.”

„Öreg vagyok, 91 éves, de velem még így se újságíró, se televízió ki nem tolt. Majd elsírtam magam, sötét volt minden, a szégyentől nem mertem nézni sehova. A szombati műsorban szerencsére csak a nótám felét hagyták benne, így megnyugodtam, hogy azokat a piszkos szavakat, amiket mondtak, nem hagyták benne.” Pál István hozzátette, hogy a csatorna minden bizonnyal a Bors egyik korábbi cikke [3] miatt szeretett volna erotikus népdalokat hallani tőle: a lap állítása szerint ugyanis erotikus CD-t akar a juhász kiadni, ám Pál István ezt is elutasította. Mint mondta, semmilyen szexuális témájú dalt nem adott elő még senkinek, és a későbbiekben sem fog.

Koltay Tamás, a TV2 szóvivője a Velvetnek azt nyilatkozta, hogy a szerkesztők több ízben elmondták Pál Istvánnak, hogy a Megasztárban fog énekelni. „A félreértés abból adódhatott, hogy az egyik napilapban megjelent cikk alapján arra kérték, énekeljen el egy pikáns szövegű dalt is. Öszintén sajnáljuk, hogy rossz érzésekkel távozott a tévédes miatt, ezt egyébként több alkalommal neki is elmondtuk. Megtiszteltetésnek tartjuk, hogy Pista bácsi a Megasztár színpadán énekel.”

(Velvet)

A Megasztár végleg elrohadt

Vajon hogyan fognak bűnhődni ezek a pöfeteg médiarohadékok? Miért gondolja bárki, hogy a nyereségvágyból szándékosan elkövetett személyért elég az egyszerű bocsánatkérés?!

Pista bácsi 91 esztendő s dudás, egy személyben megtestesíti a magyar kulturális hagyatékot.

Több film készült róla (az egyiket például Szomjas György rendezte „Pista bácsi, dudáld meg!” címmel), az összes, népművészeti munkásságért odaítható díjjal rendelkezik. De a lényeg az, hogy egy történelmileg nagyon bonyolult évszázad egyik utolsó tanújaként dudajátékával és énekeivel magában hordozza mindazt, amit hagyományok és magyar népi zeneművészetnek gondolunk. Fontos, hogy Pista bácsi megbecsülésben élhessen, mert ő művészetén keresztül nem csak mesél egy korszakról, hanem ő maga a korszak.

Pista bácsit elhívták a tévébe azzal, hogy sokan kíváncsiak arra, hogyan zenél. Pista bácsi örömmel ment, még autót is küldtek érte. Pista bácsi a Megasztár zsűrije előtt találta magát, egy tehetségkutató vetélkedő selejtezőjében, ahol kinevezték és csúffá tették. Pista bácsit becsapták, visszaélték bizalmával, azzal az örök bőkezűséggel, amivel ő fordult mindig a hallgatóság irányába.

Sem Presser Gábor, sem Mester Tamás, sem Eszenyi Enikő és sem Friderikusz Sándor nem reagált a helyzetre, zsúriként csak mosolyogtak, nagyozva utasították Pista bácsit, nem enged-

ték, hogy dudáldjon, kötekedve leintették, mikor második dalát is énekelte volna, viszont pajzán nótát akartak hallani tőle. A TV2 egészének és a négy zsűritagnak is azonnal fel kellene függesztenie az alkalmatlan tevékenységét és úgy elbujdosni, hogy soha többé ne kerüljenek a nyilvánosság elé!

Különös, hogy a zenész Presser és Mester sem mond semmit az ügyről. Ja, nyilván a szerződés. Hát kapjátok be! Innentől kezdve a négy zsűritagnak nincsen joga véleményt mondani a Megasztárban fellépőkről.

Utólagos kiegészítés:

Talán félreérthető a poszt ezen része: Pista bácsi nem nevezett, hanem elhívták szerepelni a műsorba. Pista bácsi nem tudja, mi az a Megasztár, de nem is köztölték vele, hogy oda megy. Ez az ügy egyik fő szemétsége. Azaz kiderült, hogy egy része bizonyosan nem jelentkező a szereplőknek, hanem odaszervezik őket. Lásd: bikicsunaj!

Az ügy nyomán alakult Facebook-csoport üzenőfalára ezt az üzenetet írtam:

Tisztelt csoporttagok, köszönöm, hogy elolvastátok az ominózus blogbejegyzésemet a Checkpoint Charlie-n. Biztos vagyok benne, hogy csak az ehhez hasonló, széleskörű nyilvánosság vezethet el odáig, hogy Pista bácsi ügyéhez hasonló más eseteknek igen is legyen következménye. A magam részéről már nagyon unom az efféle médiagarázdalkodást, hogy kiszolgáltatott helyzetbe hozhatnak megbecsült, értékes embereket, hogy semmi sem drága és gond nélkül játszzák el embereket becsületét. Felelőst akarok és ezúton is felszólítom a TV2 szerkesztőségét, hogy szüntesse be a Megasztárt, a műsor idejében sugározzanak fekete képernyőt és az így elbukott anyagi haszon szolgálon tanulópenzéként! Mert 13 esztendő után illene tudni, mit szabad és mit nem!

A bejegyzés trackback címe:

<http://check.blog.hu/api/trackback/id/1999390>

